

Kategoria

[Komunikaty prasowe](#)

Narodowe Czytanie „Wesela” w pociągu KM Mazovia

30 sierpnia br. aktorzy Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku wsiedli na pokład Mazovii w strojach scenicznych i przybliżyli podróżnym Kolei Mazowieckich klimat i scenerię słynnego dramatu Stanisława Wyspiańskiego. Do wspólnego czytania przyłączyli się Adam Struzik, marszałek województwa mazowieckiego, Robert Stępień, prezes zarządu KM, Dariusz Grajda, członek zarządu, dyrektor handlowy KM, pracownicy spółki oraz pasażerowie. Wszystko działo się w ramach akcji Narodowe Czytanie.

- Pociąg to doskonałe miejsce na chwilę zadumy i lekturę dobrej książki. Żyjemy w ciągłym biegu, przez co mamy coraz mniej czasu na wygospodarowanie kilku czy kilkudziesięciu minut na przeczytanie czegoś wartościowego. Podróż pociągiem stwarza ku temu doskonałą okazję. Mam nadzieję, że dzisiejsze wyjątkowe, wspólne czytanie „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego będzie zachętą do lektury – podkreśla Adam Struzik, marszałek województwa mazowieckiego.

W ubiegłym roku w ramach akcji Koleje Mazowieckie stworzyły film, na którym zarząd i pracownicy spółki wspólnie czytali „Quo vadis”. W tym roku postanowiły pójść o krok dalej i włączyć w akcję podróżnych.

- Narodowe Czytanie to cenna inicjatywa. A podróż pociągiem ma wiele zalet – jedną z nich jest możliwość czytania. Dzięki wspaniałej oprawie ze strony aktorów Teatru Dramatycznego z Płocka mogliśmy przenieść się do czasów, w których powstało „Wesele”, spędzić wspólnie czas i przeżyć niepowtarzalną przygodę – mówi Robert Stępień, prezes zarządu KM.

Wszystko wydarzyło się 30 sierpnia 2017 roku, na pokładzie pociągu Kolei Mazowieckich – Mazovia - w relacji Warszawa Wschodnia – Płock. Aktorzy Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku: Hanna Chojnacka - Gościniak, Sylwia Krawiec, Szymon Kołodziejczyk, Henryk Józwiak, Jacek Mąka, przenieśli

pasażerów w świat podkrakowskich Bronowic.

- kWspółpracujemy z Kolejami Mazowieckimi nie po raz pierwszy. W ramach akcji „Koleją do Kultury” oferujemy tańsze bilety osobom z biletem na pociąg KM. Z satysfakcją przystępujemy również do ogólnopolskiej akcji Narodowego Czytania „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. Zainteresowała nas nietypowa forma czytania – w pociągu, na trasie Warszawa Wschodnia – Płock. Jest w niej coś wyjątkowego, co nie pozostawia wątpliwości – przekonanie, że czytać warto, wręcz należy – wszędzie, gdzie tylko jest to możliwe. Czy można sobie wyobrazić w podróży lepsze miejsce do czytania, niż pociąg?... Chyba nie! Dziękujemy Kolejom Mazowieckim za inicjatywę wspólnego udziału w akcji Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej. Jestem przekonany, że w ten sposób przyczyniamy się, nie tylko do krzewienia idei czytelnictwa w społeczeństwie, ale i ożywienia jednego z najznakomitszych tekstów literatury polskiej XX wieku – mówi Zygmunt Marek Mokrowiecki, dyrektor Teatru im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku.

Teatr Płocki to jeden z pomników kulturalnych Księstwa Warszawskiego - jedno z dzieł, których celem było utwierdzenie narodowej tożsamości Polaków - poprzez kulturę. Twórcą teatru był prefekt płocki Rajmund Rembieliński -wcześniej bohater Insurekcji Kościuszkowskiej, później działacz polityczny. Na siedzibę teatru zlecił przebudować kościół św. Trójcy. Od 1999 roku organem założycielskim Teatru jest Samorząd Województwa Mazowieckiego.

W latach 2006-2007 z inicjatywy marszałka Adama Struzika ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego dokonano przebudowy i modernizacji Teatru według projektu architektów Jakuba Wujka i Adama Nawrota z Pracowni Architektonicznej Lipski i Wujek w Łodzi.

Akcja Narodowe Czytanie organizowana jest przez Prezydenta RP od 2012 roku. W tym roku finał odbędzie się 2 września w Ogrodzie Saskim w Warszawie.

„Wesele” - dramat w trzech aktach, najslynniejszy utwór Stanisława Wyspiańskiego, powstało na kanwie autentycznego wydarzenia - wesela poety i dramaturga Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną, chłopką z podkrakowskich Bronowic. Prapremiera sztuki odbyła się 16 marca 1901 roku w Teatrze Miejskim w Krakowie. W tym samym roku w Krakowie „Wesele” zostało opublikowane po raz pierwszy.

AKTORZY:

Hanna Chojnacka - Gościński - absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Pracowała w Teatrach: Rampa i Nowym w Warszawie. Od 2008 roku związana z Teatrem w Płocku. Absolwentka logopedii na Uniwersytecie Warszawskim. Prowadzi warsztaty logopedyczne i teatralne z młodzieżą.

Sylwia Krawiec - absolwentka Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka działającym przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Występowała na deskach tego teatru już od pierwszego roku nauki. Wystąpiła gościnnie na rosyjskiej scenie, grając Nastazję Filipowną w spektaklu Wiera wyreżyserowanym przez Andrieja Szymko w Szkole Rosyjskiej Dramy w Sankt Petersburgu. Od września 2016 roku jest aktorką Teatru Dramatycznego im. J. Szaniawskiego w Płocku. Jest doktorantką Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

Henryk Józwiak - absolwent Studium Teatralnego Waldemara Wilhelma. Jeszcze przed uzyskaniem dyplomu aktorskiego debiutował na scenie Państwowego Teatru Dramatycznego w Kaliszu. Następnie pracował w teatrach na terenie Wielkopolski, w: Gorzowie Wlkp., Zielonej Górze, później w Elblągu. W 1992 roku rozpoczął współpracę z Polskim Radiem w Zielonej Górze, gdzie m.in., jako jeden z pierwszych w Polsce, czytał powieść Moskwa Pietuszki Jerofiejewa, Dwór Singera, prozę Topora oraz wiele utworów poetyckich - od Lorki po Eliota. Występował na Festiwalu Teatrów Wschodniej Europy w Schwedt, uczestniczył w spektaklu otwierającym Uniwersytet Europejski Viadrina we Frankfurcie. Grał we Frankfurcie n/Odrą, w Berlinie, Beeshow, Saarbrücken. Jako aktor Teatru Lubuskiego występował w Wilnie - w słynnym Teatrze na Pohulance, Nancy, Metz i Paryżu jako Hrabia w Panu Tadeuszu. Jest laureatem pierwszego w Polsce Festiwalu Sztuki Słowa zorganizowanego w ramach cyklu VERBA SACRA w Poznaniu.. Od 1998 roku jest etatowym aktorem Teatru Dramatycznego w Płocku i członkiem zespołu Studio Teatr Test w Warszawie.

Jacek Mąka - ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie. Był studentem Ryszardy Hanin, Aleksandry Śląskiej, Gustawa Holoubka i Tadeusza Łomnickiego. Z płockim teatrem jest związany od 1984 r. Współpracował z teatrami: Nowym w Łodzi, Polskim w Bydgoszczy oraz w Teatrach: La Comedie de Saint Etienne, Théâtre de la Colline, Théâtre de la Tempête, Théâtre Ouvert, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, Théâtre National de Strasbourg we Francji.

Czterokrotnie został nagrodzony Srebrną Maską – doroczną nagrodą Płockiego Towarzystwa Przyjaciół Teatru za role: Izquierda w Montserrat Emmanuela Roblès w reżyserii Wojciecha Adamczyka (1988), Harpagona w Skąpcu Moliera w reżyserii Jacka Andruckiego i Ojca w Ślubie Gombrowicza w reżyserii Krzysztofa Prusa (2004), Ojca w Skleпах Cynamonowych Bruno Schulza w reżyserii Andrzeja Marii Marczewskiego (2005), Pana Jourdain w Mieszczaninie szlachcicem Moliera w reżyserii Zbigniewa Lesienia i Anioła Stróża w Kochankach nie z tej ziemi Pam Valentine w reżyserii Piotra Urbaniaka.

Szymon Kołodziejczyk - ukończył Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie w 2015 roku. Zagrał w spektaklach dyplomowych Adama Sroki, Andrzeja Majczaka i Jacka Bończyka. Po odebraniu dyplomu aktora zagrał rolę w spektaklu Cyrano w Teatrze Muzycznym w Łodzi. Laureat X Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Śpiewająca Maską” w Sankt Petersburgu w kategorii "Piosenka aktorska". Od września 2016 roku jest etatowym aktorem Teatru Dramatycznego w Płocku.

Informacje dla mediów:

Donata Nowakowska – rzecznik prasowy „Kolei Mazowieckich – KM” sp. z o.o.

e-mail: d.nowakowska@mazowieckie.com.pl, tel. 661 929 207